

# L'ARLESIENNE

7

1. De bon ma - tin, j'ai ren - con - tré le train De trois grands

Rois qui al - laient en vo - ya - ge, de bon ma - tin, j'ai ren - con - tré le

train De trois grands Rois des - sus le grand che - min. Ve naient d'a -

bord les gardes du corps Des gens ar - més a - vec tren - te pe - tits

pa - ges, Ve - naient d'a - bord les gardes du corps De gens ar -

16

2. Puis, sur un char, par - mi les é - ten -

més des - sus leurs jus - tau - corps. 2. Puis, sur un char, par -

dards Ve - naient trois Rois mo des - tes com - me d'an - ges, Puis, sur un

mi les é - ten - dards Ve - naient trois Rois mo des tes com - me d'an - ges, Puis

char, par - mi les é - ten - dards, C'est Mel - chi -

sur un char, par - mi les é - ten - dards, C'est

sur un char, par - mi les é - ten - dards, C'est

22

sur un char, par - mi les é - ten - dards, C'est

sur un char, par - mi les é - ten - dards, C'est

sur un char, par - mi les é - ten - dards, C'est

sur un char, par - mi les é - ten - dards, C'est

24

L'é-toi - le  
or, Bal - tha - zar et Gas - pard. L'é-toi - le  
Mel - chi - or, Bal - tha - zar et Gas - par. L'é-toi - le

27

L'é-toi - le  
luit qui les Rois con - duit Par longs che - mins de - vant u - ne pauvre é-  
luit qui les Rois con - duit Par longs che - mins de - vant u - ne pauvre é-  
luit qui les Rois con - duit Par longs che - mins de - vant u - ne pauvre é-

30

ta - ble, L'é-toi - le luit qui les Rois con - duit Par longs che-  
ta - ble, L'é-toi - le luit qui les Rois con - duit Par longs che-  
ta - ble, L'é-toi - le luit qui les Rois con - duit Par longs che-

33

mins de - vant l'hum - ble ré - duit. 3. Au fils de Dieu qui est né en ces  
mins de - vant l'hum - ble ré - duit. 3. Au fils de Dieu qui est né en ces  
mins de - vant l'hum - ble ré - duit. 3. Au fils de Dieu qui est né en ces  
mins de - vant l'hum - ble ré - duit. 3. Au fils de Dieu qui est né en ces

36

lieux, Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges, Au fils de

lieux, Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges, Au fils de

lieux, Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges, Au fils de

lieux, Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges, Au fils de

39

Dieu qui est né en ces lieux, Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux

Dieu qui est né en ces lieux, Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux

Dieu qui est né en ces lieux, Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux

Dieu qui est né en ces lieux, Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux

42

voeux. Or, myrrhe, en - cens sont les beaux pré - sents Qu'ils ont por-

voeux. Or, myrrhe, en - cens sont les beaux pré - sents Qu'ils ont por-

voeux. Or, myrrhe, en - cens sont les beaux pré - sents Qu'ils ont por-

voeux. Or, myrrhe, en - cens sont les beaux pré - sents Qu'ils ont por-

45

té A cet en - fant a - do - ra - ble, Or, myrrhe, en - cens sont les beaux pré-

té A cet en - fant a - do - ra - ble, Or, myrrhe, en - cens sont les beaux pré-

té A cet en - fant a - do - ra - ble, Or, myrrhe, en - cens sont les beaux pré-

té A cet en - fant a - do - ra - ble, Or, myrrhe, en - cens sont les beaux pré-

48



sents Qu'ils ont por - té à ce di - vin en - fant.

sents Qu'ils ont por - té à ce di - vin en - fant.

sents Qu'ils ont por - té à ce di - vin en - fant.

sents Qu'ils ont por - té à ce di - vin en - fant.

Detailed description: This is a musical score for four voices, labeled 48. It consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: 'sents Qu'ils ont por - té à ce di - vin en - fant.' The music is written in a common time signature and features a melodic line with various note values and rests. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.