

Due pupille amabili (III) – Six Notturmi – K. V. 439

3 voices solo o coro & Trio clarinets (o Bassethorns)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante

Sopran
f Du - e pu - pil - le a ma - bi - li *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie - tà non

Alt
f Du - e pu - pil - le a ma - bi - li *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie - tà non

Bass
f Du - e pu - pil - le a ma - bi - li *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie - tà non

Clarinet in Bb 1
f *mp* *mf*

Clarinet in Bb 2
f *mp* *mf*

Bass Clarinet
f *mp* *mf*

S
chie - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

A
chie - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

B
chie - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

Cl. (Bb) 1
mp *mf*

Cl. (Bb) 2
mp *mf*

B. Cl.
mp *mf*

Due pupille amabili (III) – Six Notturmi – K. V. 439

2
11

S
mo - ri - ro d'a - mo - re, *mf* e se pie - ta non chie - do a quel - le lu - ci

A
mo - ri - ro d'a - mo - re, *mf* e se pie - ta non chie - do a quel - le lu - ci

B
mo - ri - ro d'a - mo - re, *mf* e se pie - ta non chie - do a quel - le lu - ci

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

B. Cl.

16

S
bel - - - le per quel - - - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mor *mp*

A
bel - - - le per quel - - - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mor *mp*

B
bel - - - le per quel - - - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mor *mp*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

B. Cl.

21

S
f mo - - ri - - - ro *mp* mo - - ri - - - ro

A
f mo - - ri - - - ro *mp* mo - - ri - - - ro

B
f mo - - ri - - - ro *mp* mo - - ri - - - ro

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

B. Cl.