

Édition Philippe Caillard

Mozart : Six Nocturnes

4. PIU NON SI TROVANO

Texte de Metastasio

K.V. 549, avec trois cors de basset.

Andante

S
A
B

Più non si tro-va - no fra mil-le a-man - ti sol due bell'

Più non si tro-va - no fra mil-le a-man - ti sol due bell'

Più non si tro - vano fra mil-le a-man - ti sol due bell'

1
2
3

Andante

f

8

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the first five measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and three piano staves (1, 2, 3). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are 'Più non si tro-va - no fra mil-le a-man - ti sol due bell''.

6

sotto voce

a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di

sotto voce

a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di

sotto voce

a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for measures 6-8. It features three vocal staves and two piano staves. The tempo remains 'Andante'. The lyrics are 'a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di'. The instruction 'sotto voce' is written above the vocal staves.

Le cor de basset est une sorte de clarinette alto tombée en désuétude.
On pourra exécuter cette pièce *a cappella* ou avec divers instruments (3 cordes, 3 bois ou piano).

(2)

11

fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del -
fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del -
fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del -

16

tà! E il reo co - stu - me tan - to s'a -
tà! E il reo co - stu - me tan - to s'a -
tà! E il reo co - stu - me tan - to s'a -

(3)

20

van - za, che la co - stan - za di chi ben

van - za, che la co - stan - za di chi ben

van - za, che la co - stan - za di chi ben

24

a - ma or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà,

a - ma or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà,

a - ma or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà,

(4)

29

or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci -
or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci -
or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci -

34

tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà.
tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà.
tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà.

Accentuation : Più non si trovano fra mille amanti sol due bell'anime, che sian costanti, e tutti parlano di fedeltà. E il reo costume tanto s'avanza, che la costanza di chi ben ama ormai si chiama semplicità.

Traduction : Parmi mille amants, on ne trouve même plus deux belles âmes fidèles et tous parlent de fidélité (bis). Et les mauvaises manières deviennent si fréquentes que la fidélité de celui qui aime s'appelle désormais simplicité ...